

frivolo #001 / aprile 2022 /

this magazine kills sisters

frivolo /'frivolo/ agg. [dal lat. frivölus]. - **1.** [privo di profondità, di scarsa serietà: discorsi f.] ≈ disimpegnato, fatuo, (fam.) fru fru, futile, leggero, salottiero, superficiale, vacuo, vano, vuoto. ↔ impegnato, importante, ponderato, profondo, serio. **2.** [che si comporta con leggerezza, con superficialità: un uomo f.] ≈ fatuo, leggero, superficiale. ↔ profondo, serio.

FRUW

100%

L'arte di sviluppare
risolverci a compiere
che ci sono necess
farcia mai avviliti
altrui, ricordando
sentimento è giud
saremo noi a se
interviene. L'arte di
sapendo di mentire
in faccia la gente, c
come fossero perso
novella. L'arte di ric

re i motivetti per
ere le grandi azioni
sarie. L'arte di non
re dalle reazioni
che il valore di un
lizio nostro poiché
entircelo, non chi
mentire a noi stessi
e. L'arte di guardare
compresi noi stessi,
onaggi di una nostra
cordare sempre che,

non contando noi
nulla nessuno degli
più di ciascuno, sem
siamo noi. L'arte dic
come la pagnotta: p
L'arte di toccare
fondo del dolore, p
colpo di tallone. L
noi a ciascuno, e
ciascuno si inter
sé. L'arte di attr
nostro gesto a un
all'istante se è ser
a meno dell'arte. L'

Nulla e non contando
i altri, noi contiamo
semplicemente perché
considerare la donna
problema d'astuzia.
Fulmineamente il
per risalire con un
L'arte di sostituire
saperne quindi che
nessa soltanto di
tribuire qualunque
altro, per chiarirci
nsato. L'arte di fare
l'arte di essere solo.

FABRIZIO LUCA

Come grafico, lavora da anni con il digitale ma è sempre stato affascinato dalla scrittura a mano. Come lui stesso afferma «tutto ciò che è realizzato con l'uso della mano è un segno tracciato che porta con sé un carico emotivo e la calligrafia aggiunge valore, come un abito fatto su misura. A differenza della tipografia, in cui le lettere sono un sistema di segni progettati per funzionare in ogni possibile combinazione favorendo la leggibilità, la calligrafia si adatta alla specifica situazione e la leggibilità non costituisce il primo requisito»

















Handwritten calligraphic text in a stylized, black, gothic script. The text is oriented vertically and appears to be a single word or phrase, possibly "KINGDOM" or similar, rendered in a highly decorative and ornate style.

Handwritten calligraphic text in a stylized, black, gothic script, similar to the first image. The text is oriented vertically and appears to be a single word or phrase, possibly "KINGDOM" or similar, rendered in a highly decorative and ornate style.



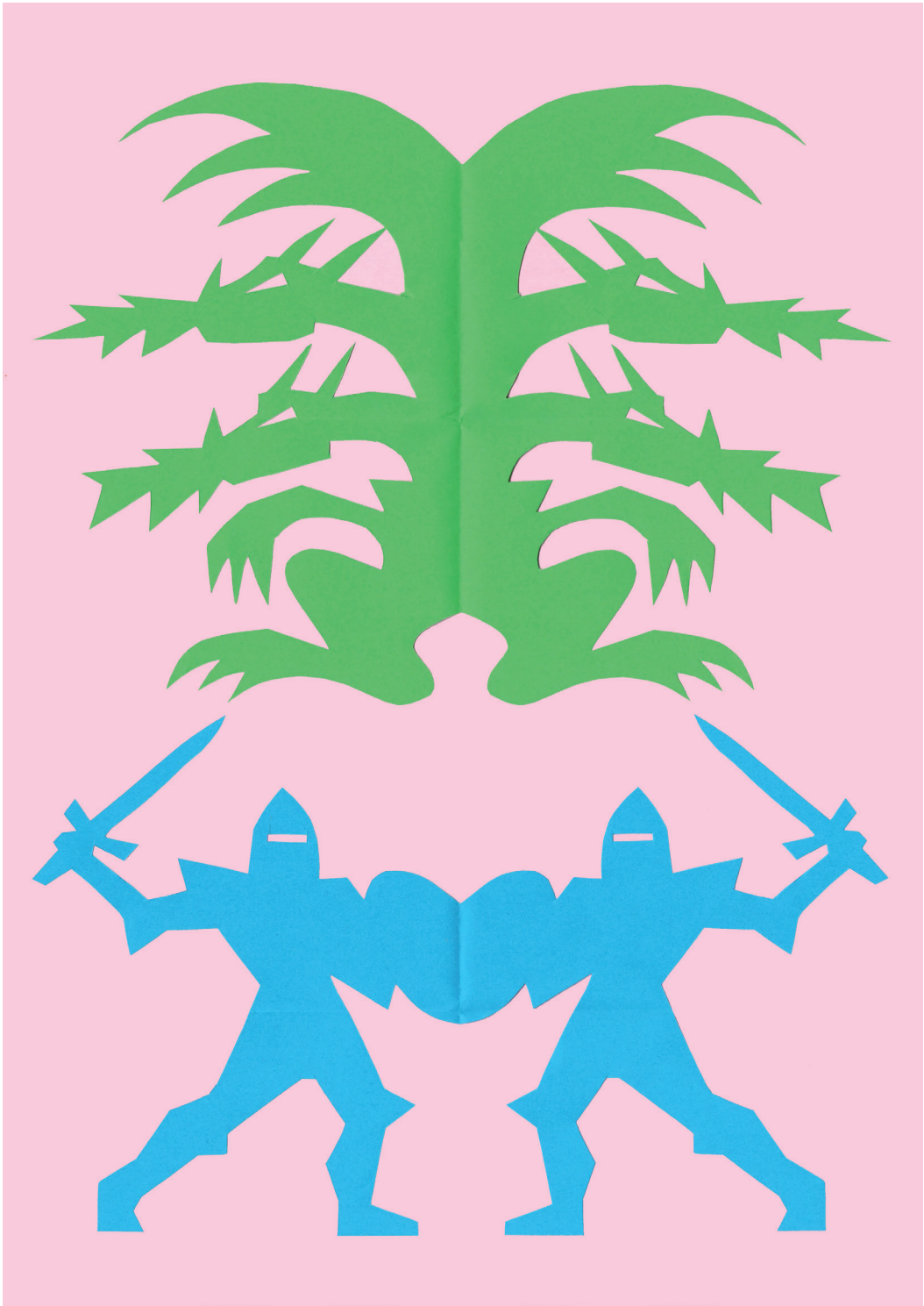
DOWN
NINE
MAY

MIN
NINE
MAY

MICHELE PAPETTI

Quello di Papetti è un mondo illustrato che flirta con l'inquietudine e la stravaganza, su cui primeggia sempre una vena ironica tagliente, a volte velenosa. Le sue immagini sono corrosive, vitali e spregiudicate, frutto di una pratica di grande spontaneità e istinto. Per i suoi soggetti saccheggia quello lo circonda, la quotidianità fatta di provincia e icone POP, che siano simboli del capitalismo o personaggi iconici del cinema e dell'arte. Nato a Ravenna nel 1991, ora vive sulle colline cesenati.









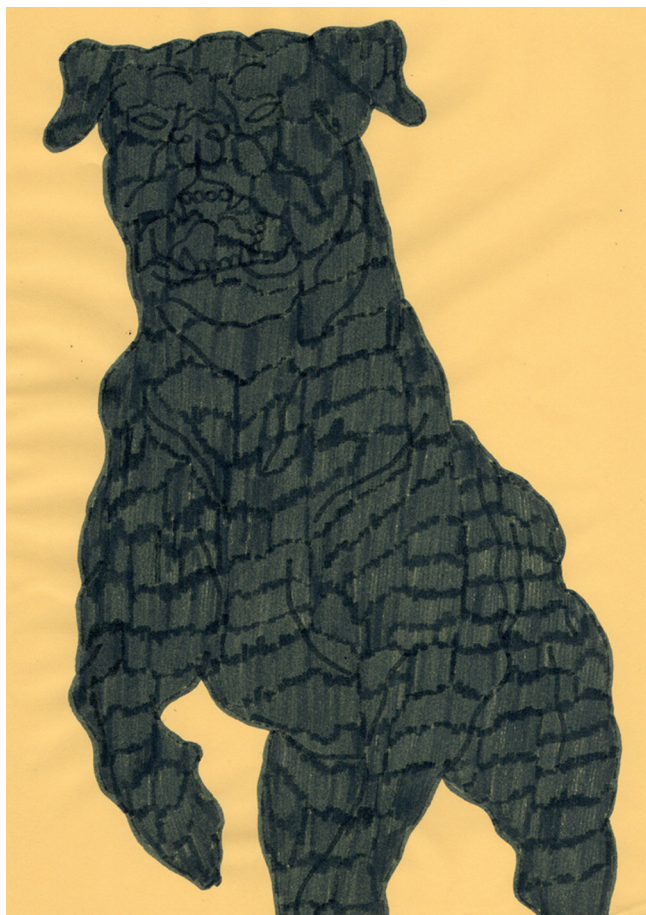


glory hole











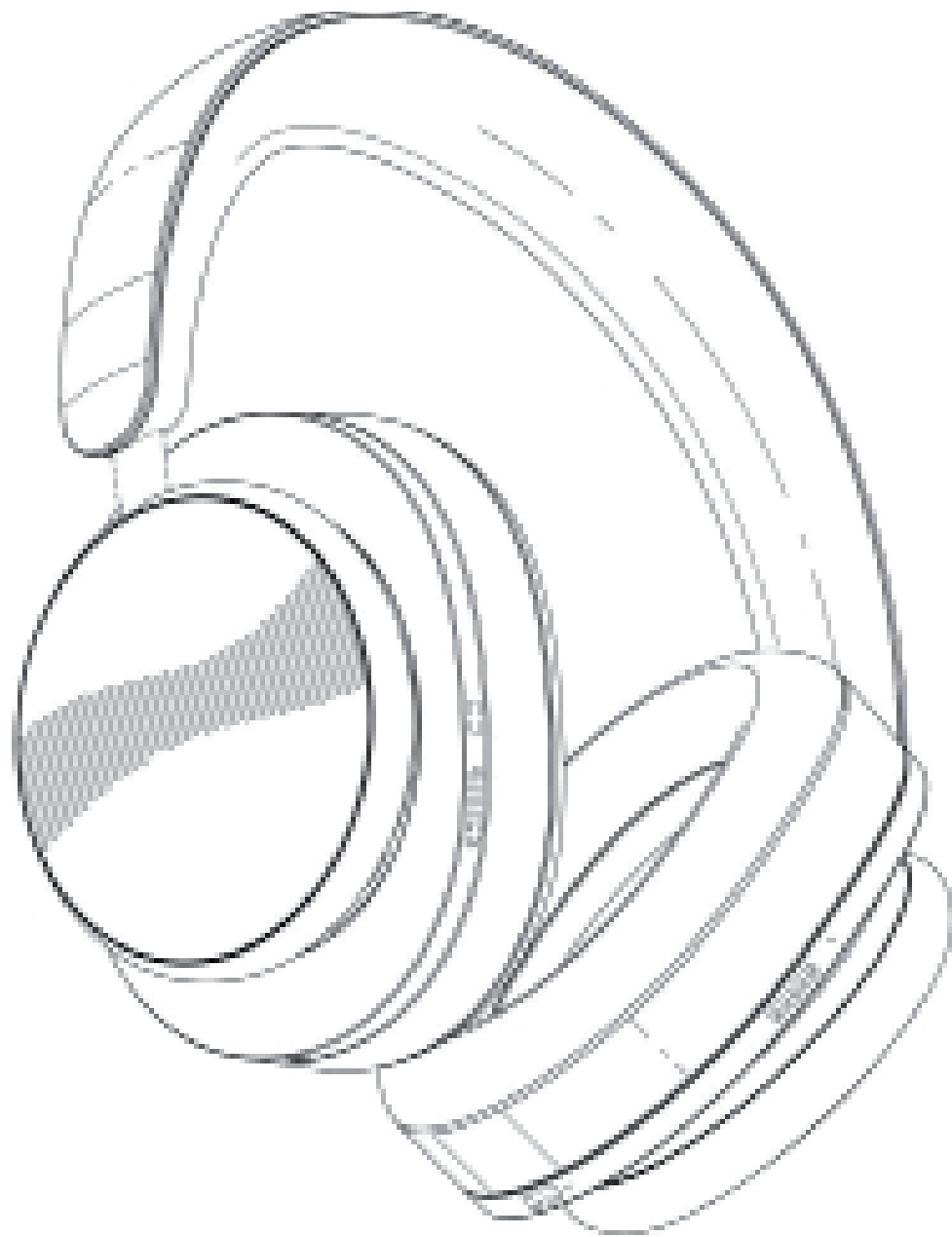


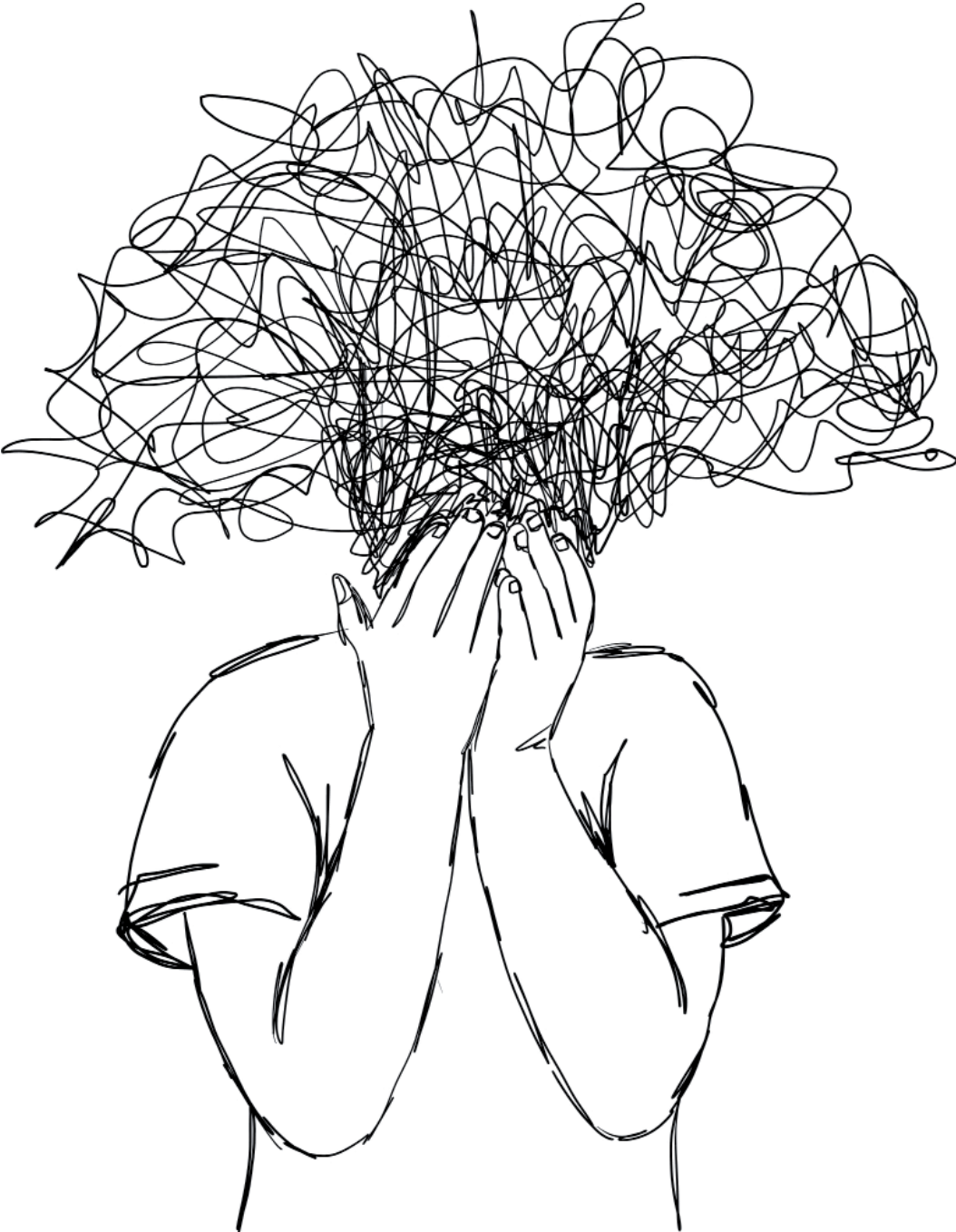
CODICE OVVIO

Codice Ovvio sono i fallimenti che vedi riflessi attraverso lo specchio del bagno. Sono i baffi di tuo padre diventati bianchi dopo un'ora. Codice Ovvio è il vuoto ad ogni gradino dopo aver lasciato la mano che amavi. È il libro aperto sulla poesia che ti piace. Codice Ovvio è l'amore che non conti solamente su cinque dita. Codice Ovvio sei tu che guardi il soffitto al buio la domenica sera mentre in tv c'è la Juve.

Sono un moderato
con la mia copia omaggio
sotto al braccio,
la pillola del giorno dopo
in tasca
e guardo avanti,
un tanto al chilo
un obietto della vita
e non conosco l'ira

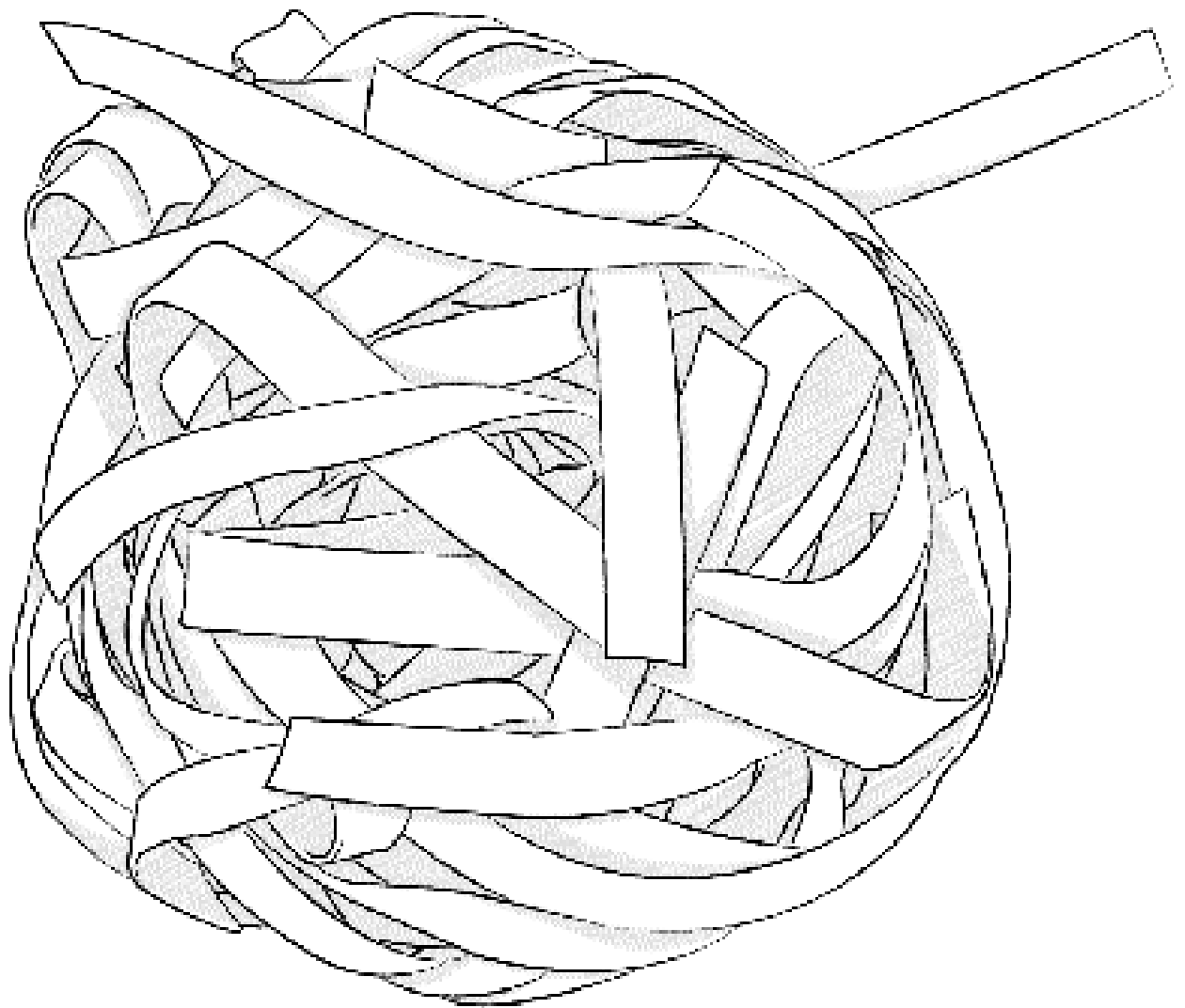
L'estate è qui
tra una camicia aperta
e una camicia di forza
e la lentezza di un bancario
che mal sopporta
il doloroso incedere
della tua prima volta

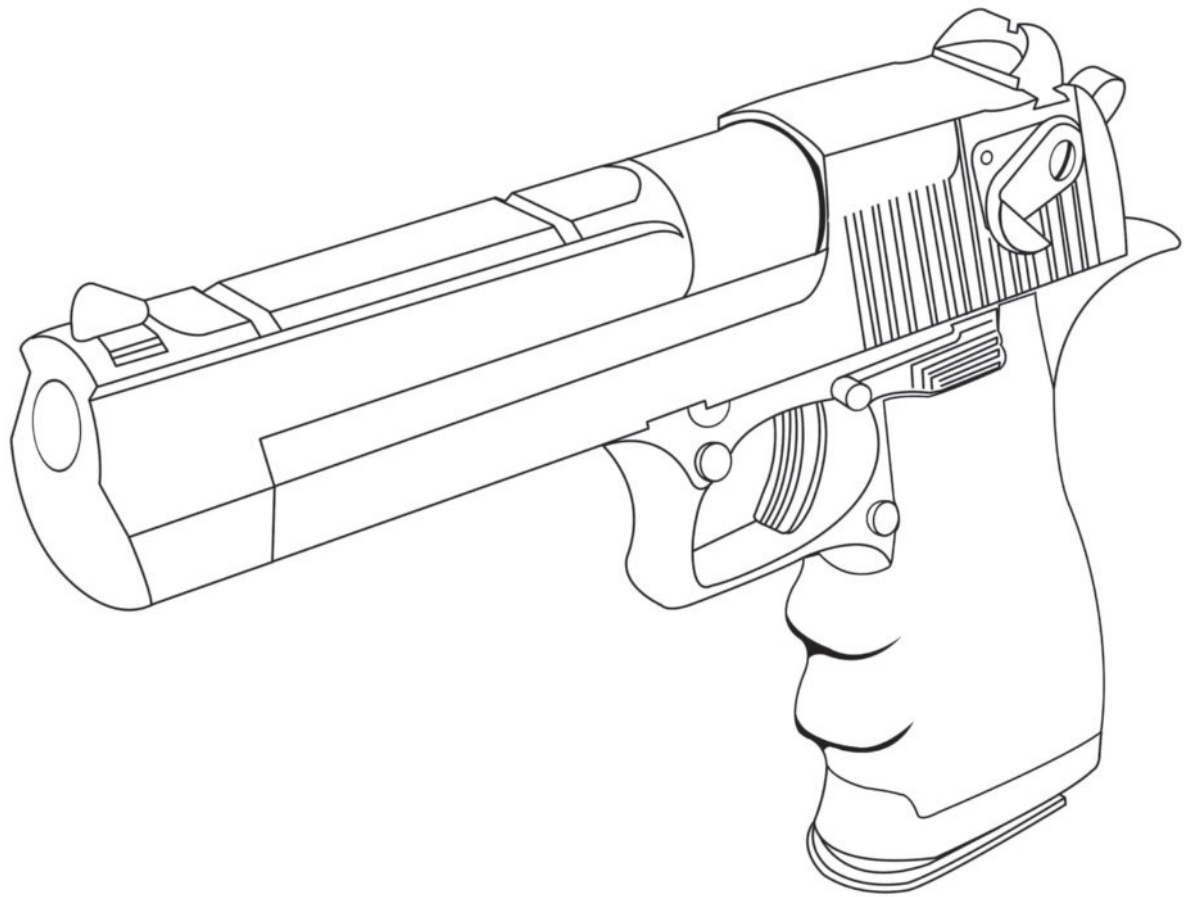




Adoro
l'odore di chemio al mattino
ed i test di medicina
fra metal detector e polizia
ed una cartolina da Kioto
che mi ricorda
quando qui
era ancora tutta prateria

Mi dispiace sono un vile
con il naso di un cane
addestrato
che fiuta bontà
e perline
e come immaginario
un piede
in due scarpe
fine





Gesu vi ama
ma la distanza è tanta
globalizzato il cinismo
cosa resta?
poco o niente
una sorella
stuprata da rumeni
e tutto ricomincia
ai cancelli di Mirafiori

MATTEO ZANATTA

Nato vicino a Venezia, con base a Milano, si avvicina all'arte e al design attraverso e la cultura Hip Hop, intorno al 1996. Negli anni ha provato diverse cose: artwork, abbigliamento, organizzazione di eventi, musica, direzione artistica, fondendo lo sfondo della vita di strada con gli studi accademici. Attualmente si occupa di tutto ciò che ispira la sua creatività, senza limiti.









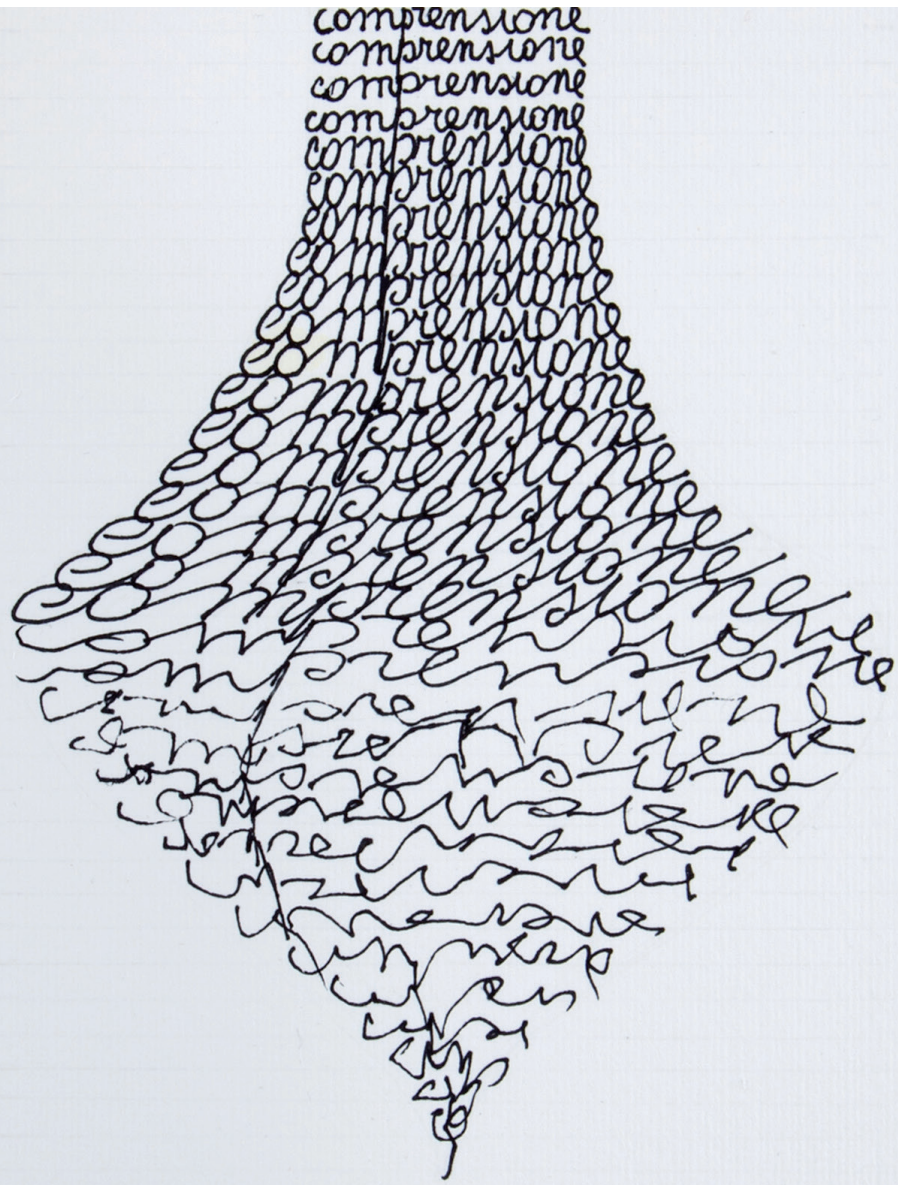






ROCCA MAFFIA

La ricerca e la sperimentazione sono le costanti di un percorso nel quale si interroga sulle dinamiche del processo artistico, del ruolo dell'artista, del fruitore, del modo di intendere un'opera d'arte. Una riflessione e indagine sul sistema dell'arte che mette alla prova concettualmente e fisicamente. I lavori diventano prove, test, simulazioni e infine esperienze concrete in cui riflettere sul proprio ruolo e sul modo di concepire l'opera.



A CONTEMPORARY HISTORY.

uomo
uomo
uomo
uomo
lumo
lumi
lumi
lumi
lumi
lumi
lumi
lumi

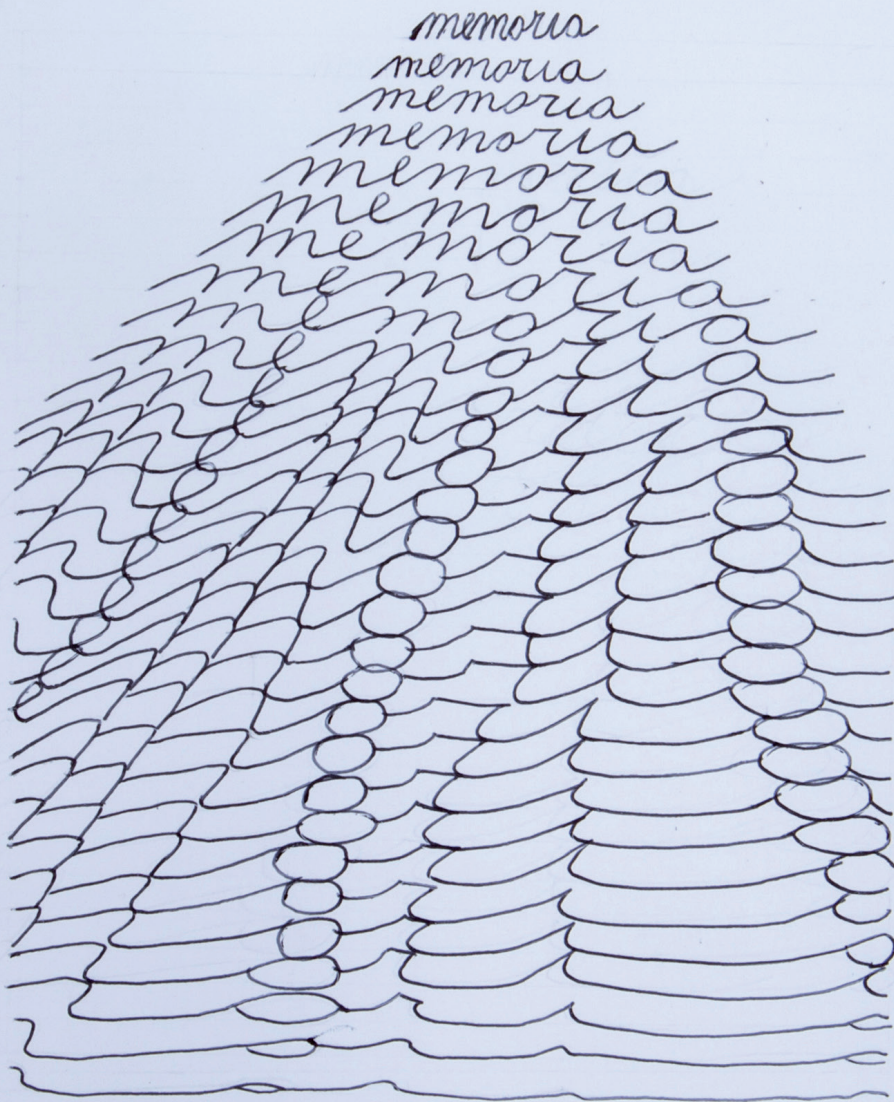
A CONTEMPORARY HISTORY

duo
duo
duo
duo
duo
duo
duo
tecnica
tecnica
tecnica
tecnica

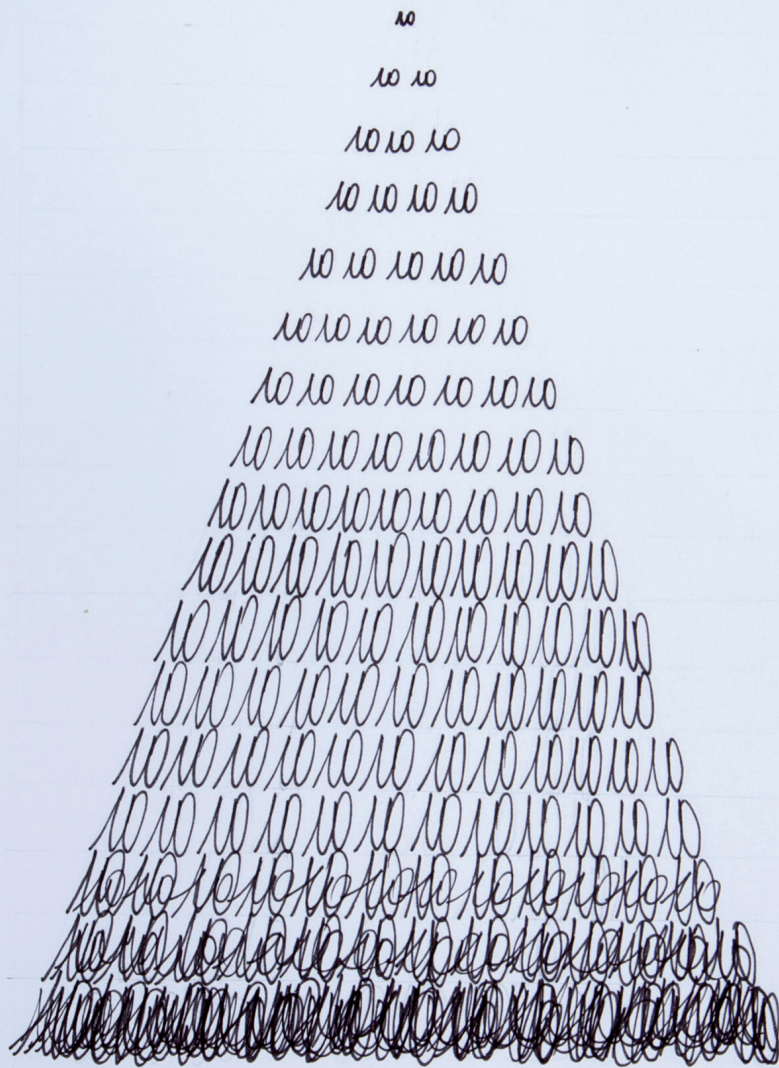
A CONTEMPORARY HISTORY

Handwritten cursive text consisting of three columns of the word "fiducia" repeated multiple times, showing variations in slant and spacing.

A CONTEMPORARY HISTORY.



A CONTEMPORARY HISTORY.



A CONTEMPORARY HISTORY.



SIMONE MOTTA

Simone Motta è nato a Treviso nel 1989. Ha sempre vissuto in campagna e qualche anno fa si è trasferito sulle sponde del fiume Piave, a Saletto. Fotografa da dodici anni, ama la natura e il silenzio.

















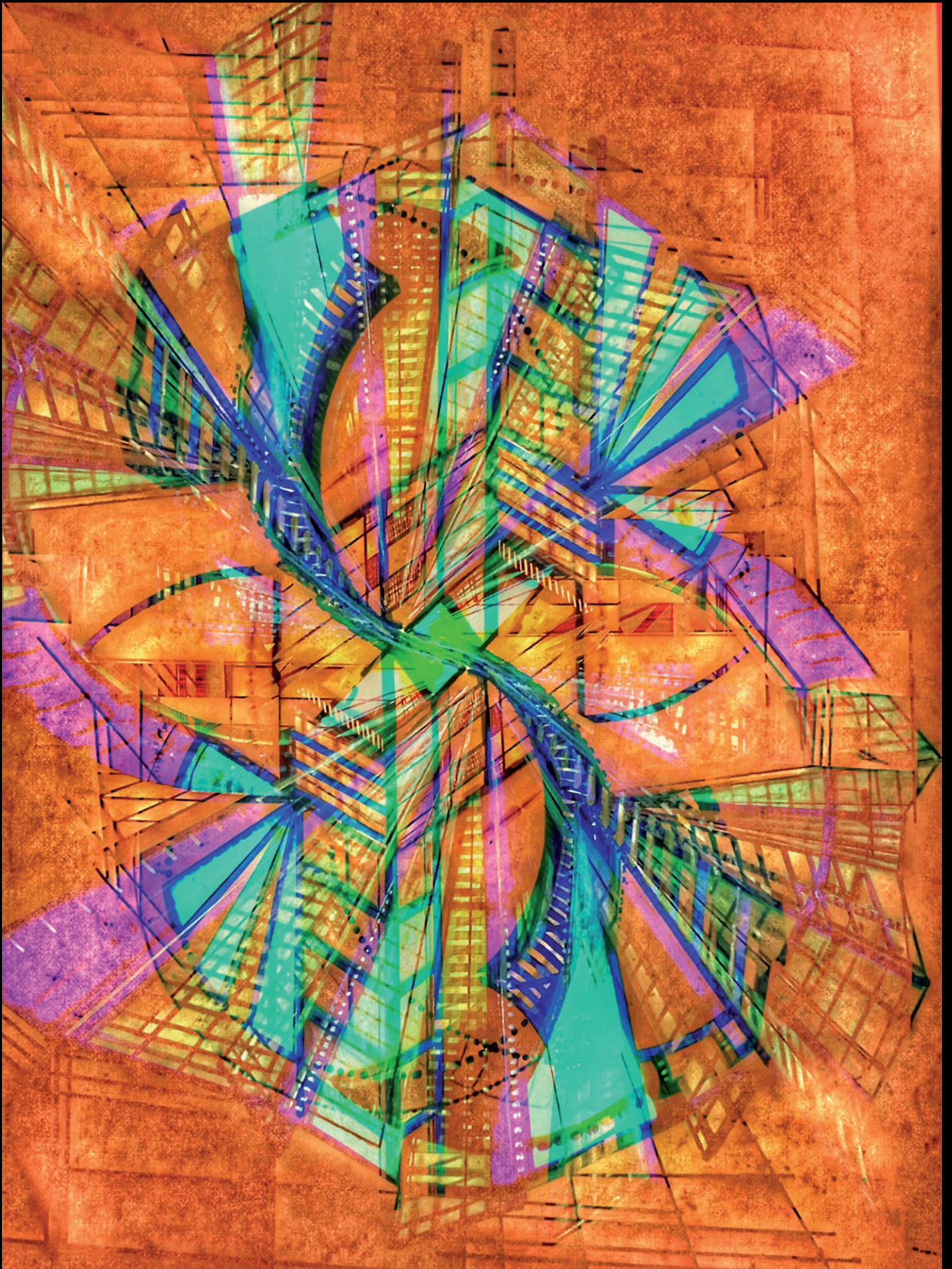


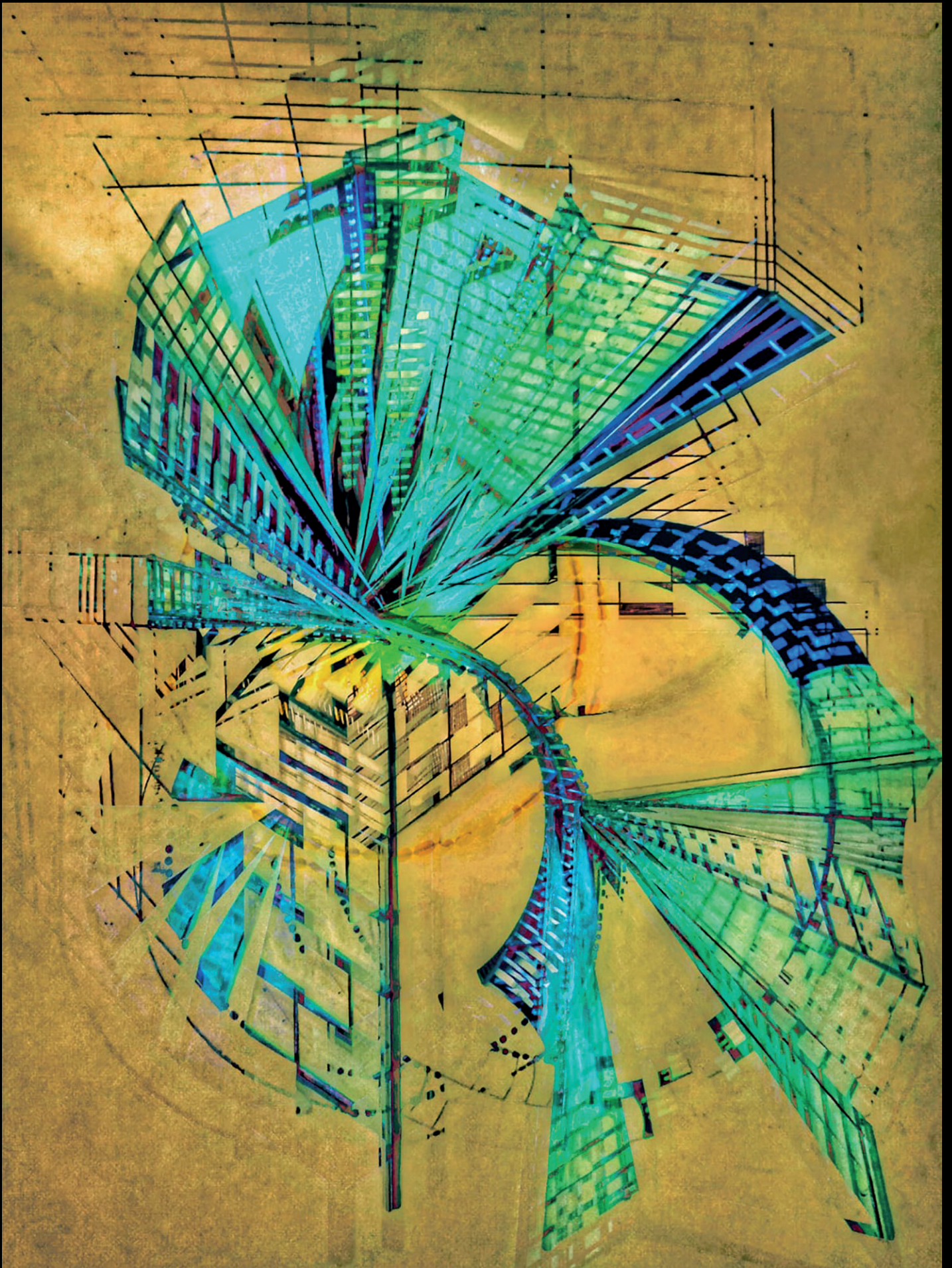


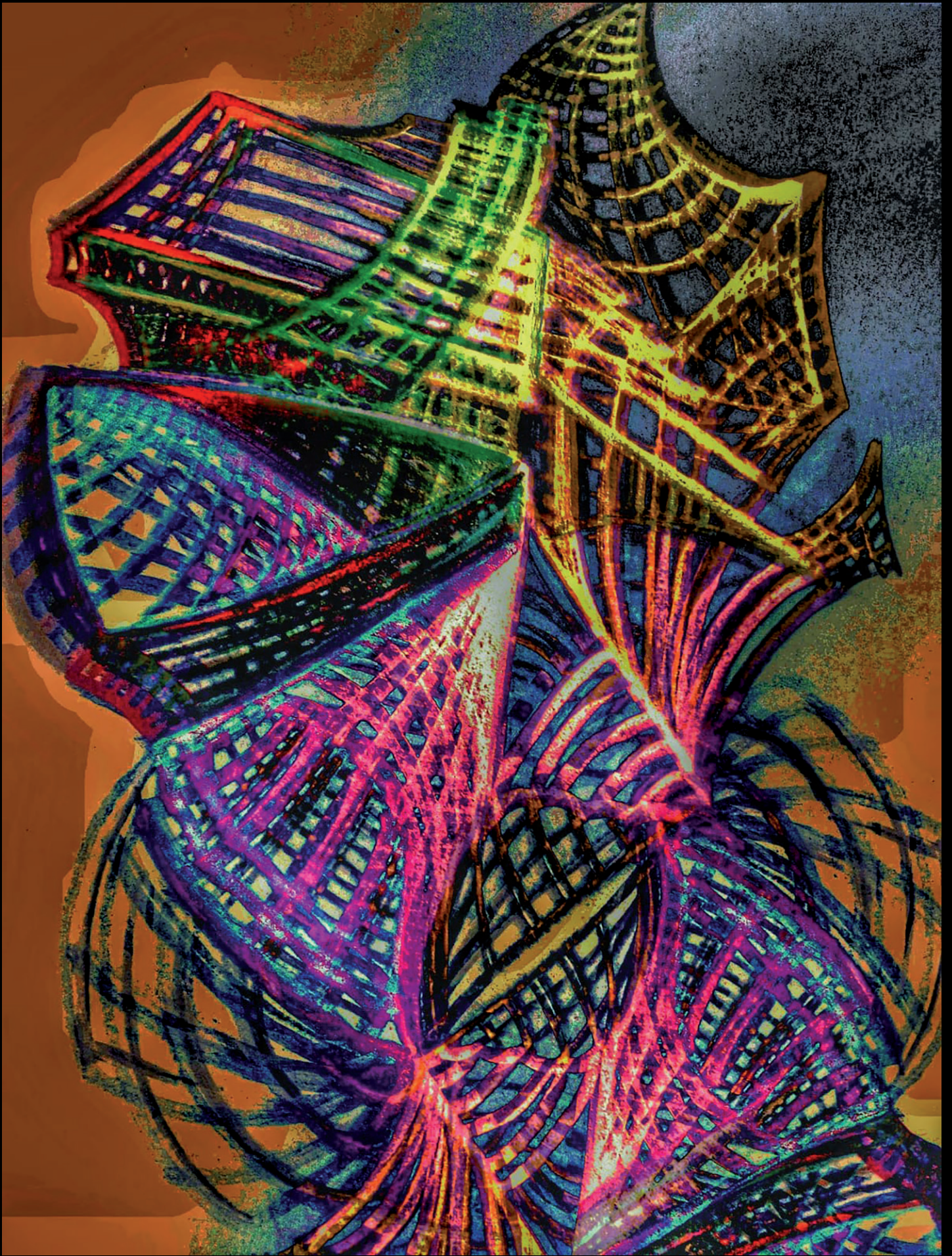
ISOLAMENTO

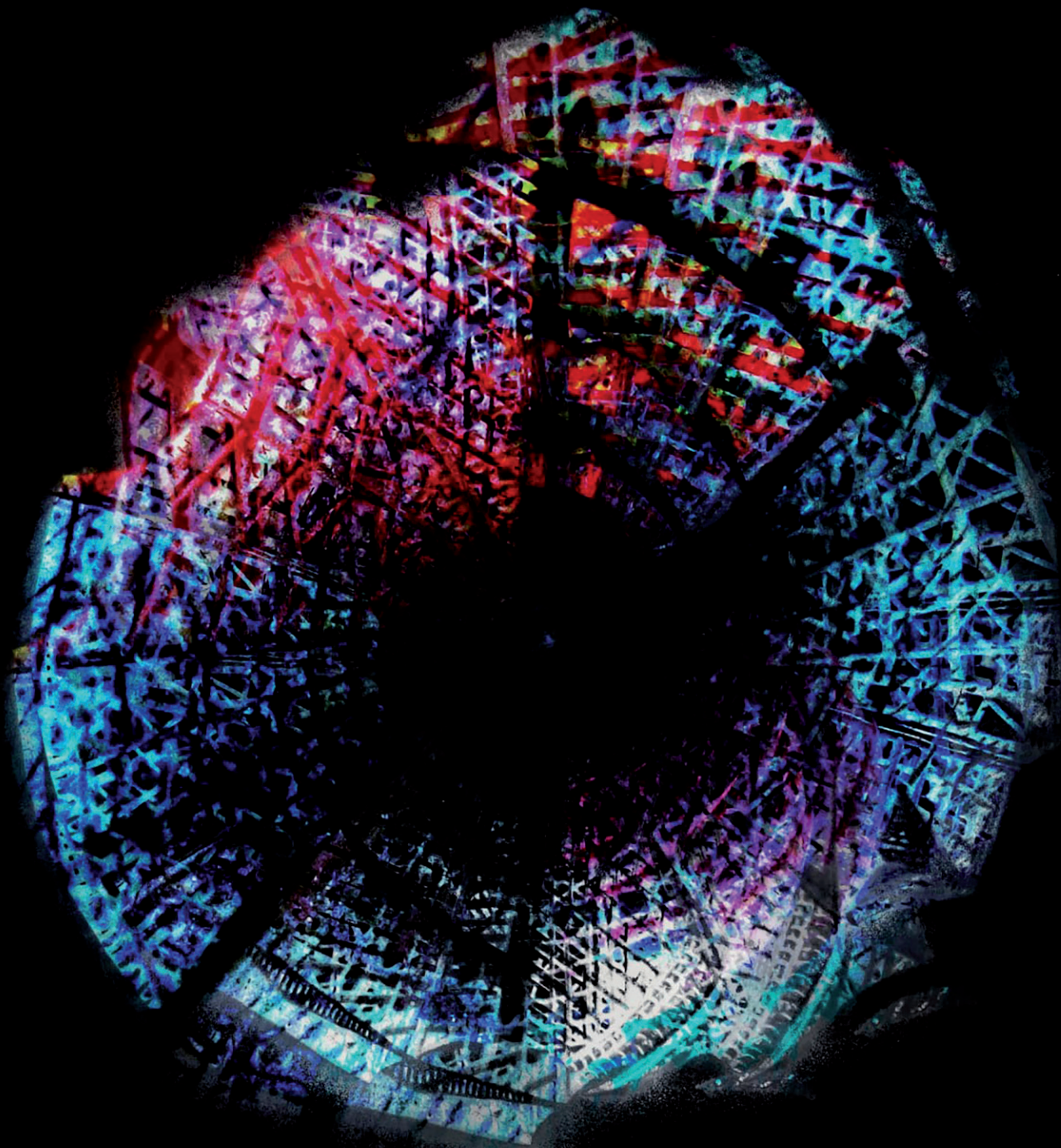
PICAFLOR

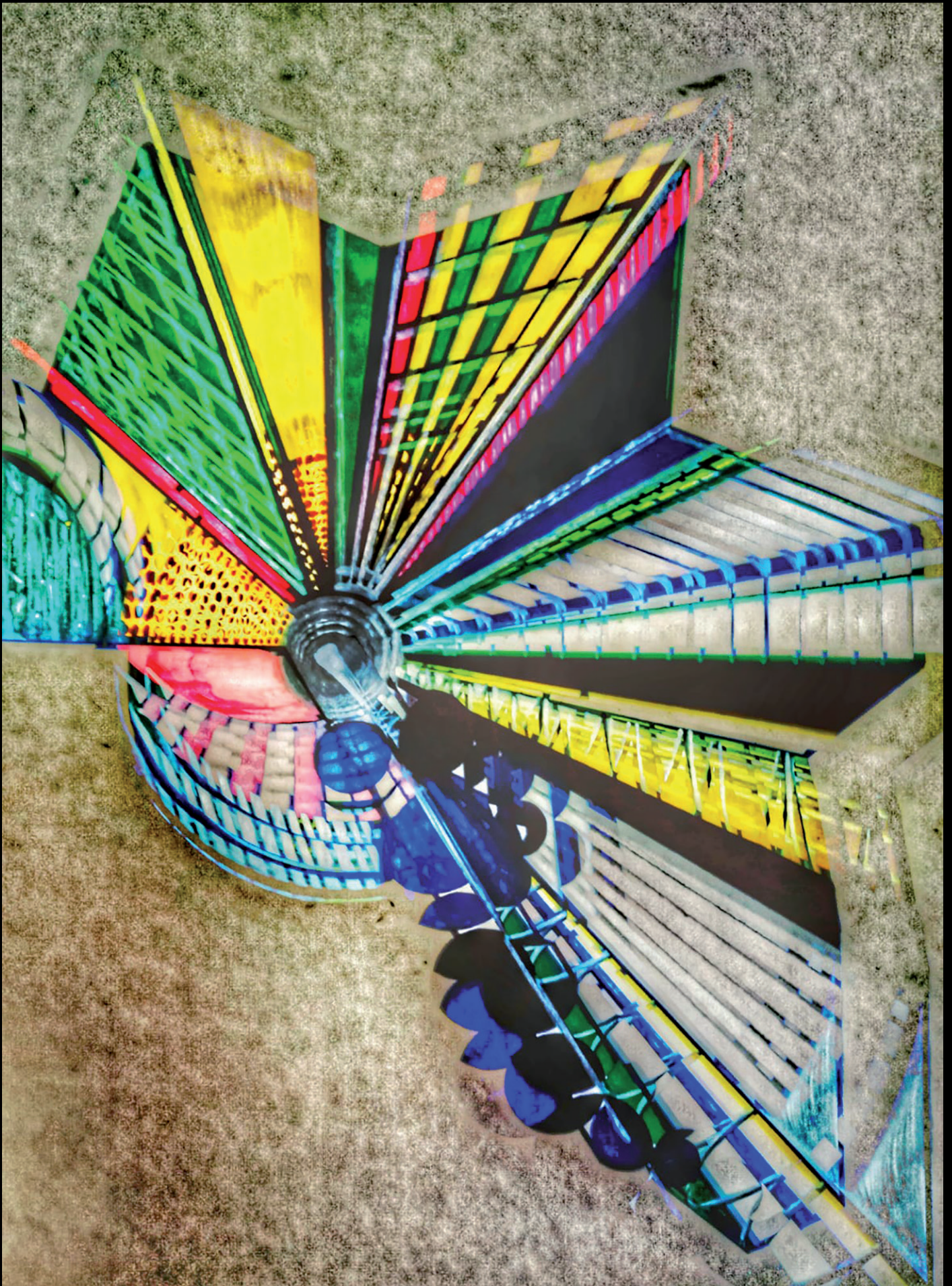
Julia Starova nasce in Kazakistan nel 1994 e cresce a Bologna in una famiglia di musicisti. Dice di sé: «nella mia arte metto in collegamento le note musicali, i colori e la geometria, poiché sono simboli universali in stretta correlazione l'uno con l'altro.»

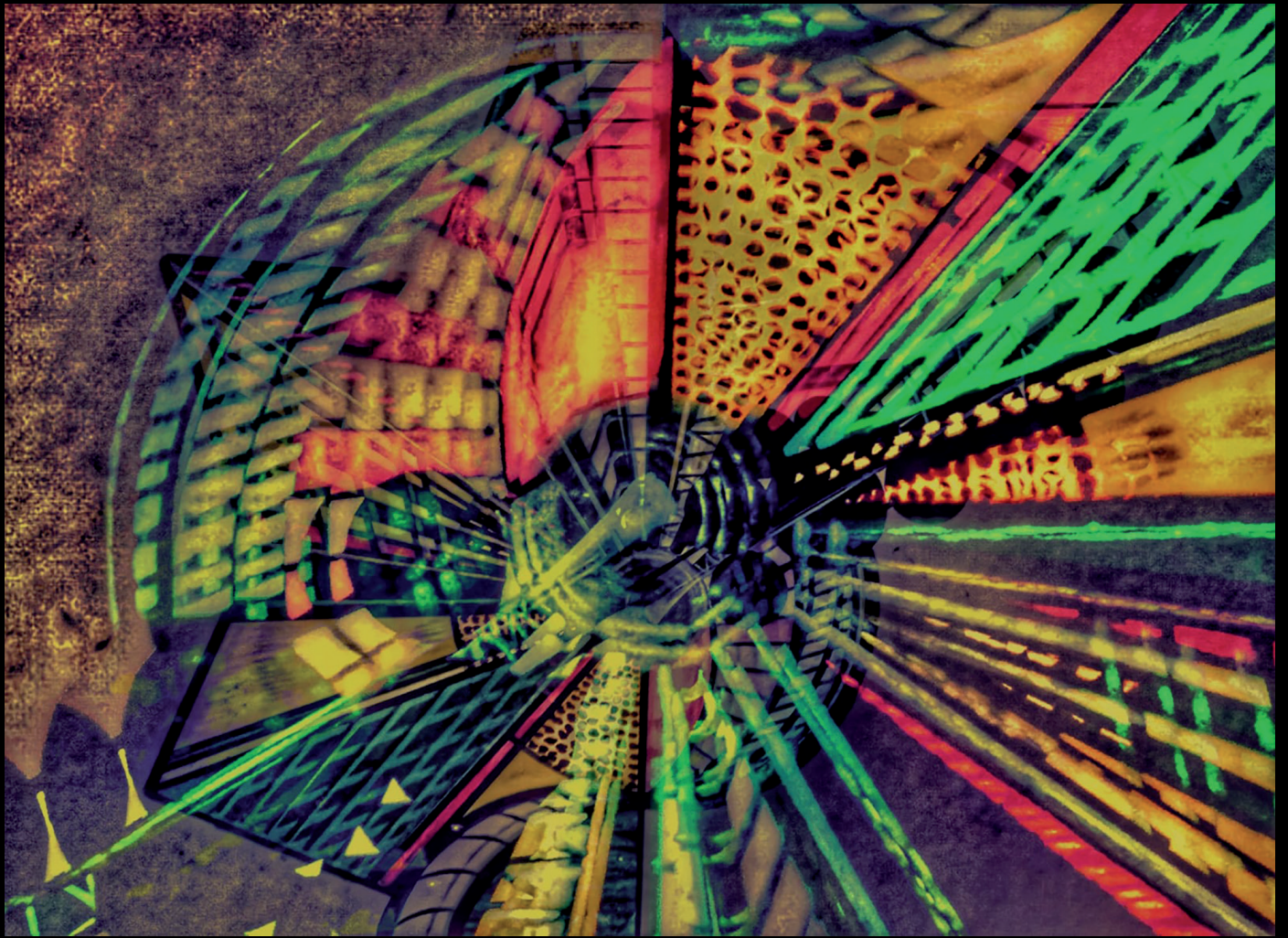


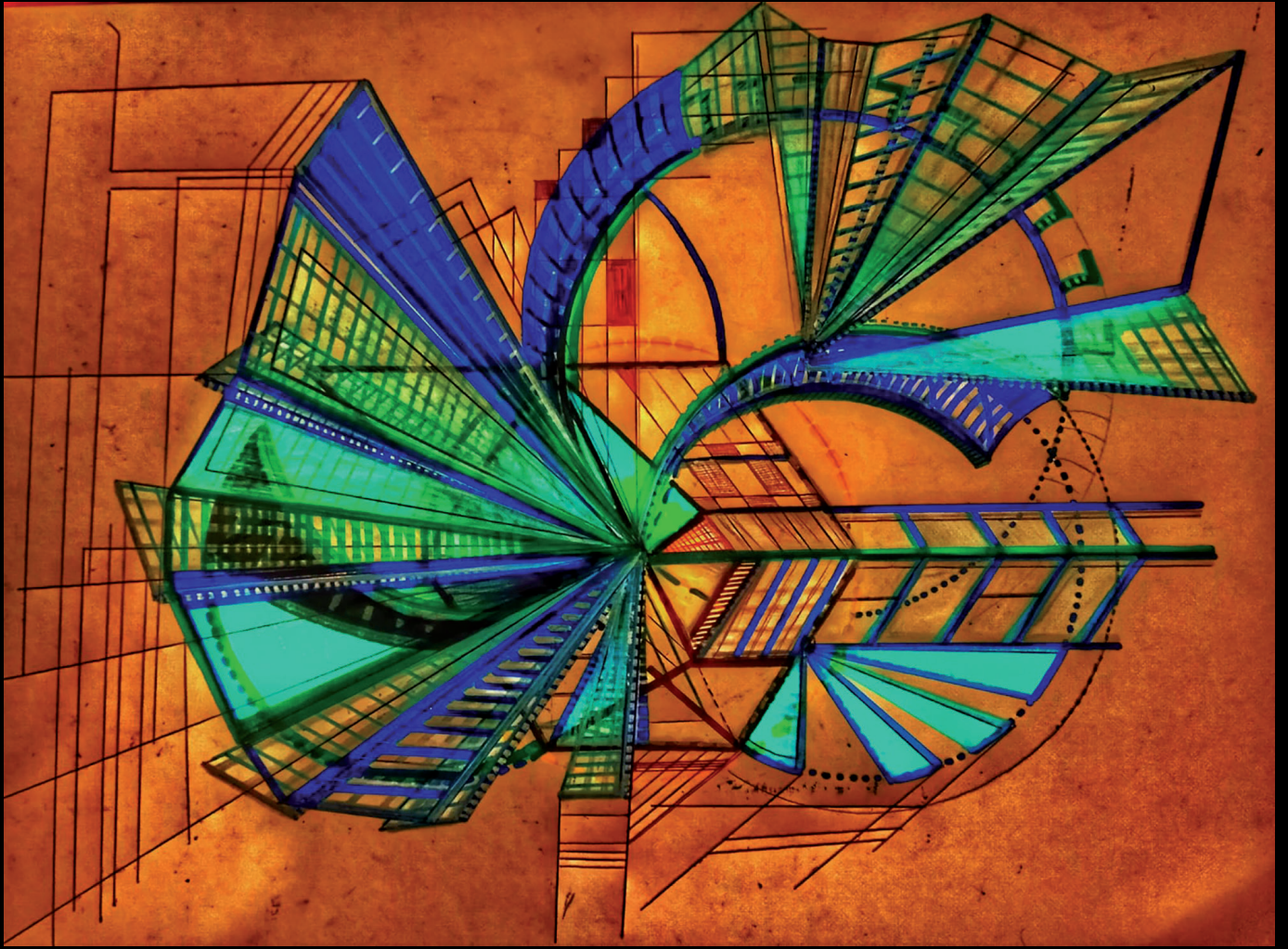












FILIPPO LEONARDI

La geometria degli spazi urbani e le conseguenti trasformazioni dell'architettura contemporanea sono l'oggetto della ricerca fotografica di Filippo Leonardi, padovano classe 1979. Seguendo l'influenza di Gabriele Basilico, le sue foto testimoniano le modifiche di questa epoca industriale e post industriale, in un rigoroso bianco e nero, sua cifra stilistica.















SANE

Hello! Mi chiamo Salvatore, nato a Napoli, classe 1992. Faccio parte delle crew UNS, NSIS, TNC. Il primo contatto con il writing è stato nel 2003, avevo solo undici anni e ballavo. Ricordo che dovevamo avere un nome, una "tag"...





**Hello! Mi chiamo
Salvatore, nato a
Napoli, classe 1992.
La mia tag è Sane!
Faccio parte delle
crew UNS, NSIS, TNC.
Il primo contatto
con il writing è stato
nel 2003, avevo solo
undici anni e ballavo.
Ricordo che dovevamo
avere un nome, una
“tag” per poterci**

creare un'identità, e provavamo i primi styles sullo stesso cartone dove ci allenavamo. All'epoca un marker non sapevo neanche cosa fosse, e comunque non potevo permetterlo, quindi firmavo il mio nome ovunque con il mio fedelissimo lucidascarpe, oppure

BLESSTHEFLOW





**inserivamo la
spugnetta da doccia
nelle confezioni della
sorpresine Kinder...**

**Ricordo che quando
rientravo a casa mia
madre si lamentava
sempre dell'odore,
era il pigmento che
friggeva sulla pelle,
accompagnato dal
sudore causato
dall'adrenalina.**

**Il writing mi ha aperto
gli occhi verso un
mondo sconosciuto,
mi ha concesso un
nuovo modo di vedere
le cose, è stata come
una luce che mi ha
proiettato verso nuove
visioni! Negli anni ho
sperimentato ed ho
evoluto stili, forme,
colorazioni, incastri,
flow! Ho perso ed**



Handwritten graffiti in white spray paint, possibly reading "WYNE AND NOSTAL" or similar, located on a dark background.



**ho incontrato nuove
amicizie, intrapreso
nuovi percorsi... Beh,
i graffiti mi hanno
salvato, e mi hanno
sottratto dal classico
Napoli Violenta**



